

De jeunes apprentis menuisiers aux Tanneries

Ils apportent leur pierre à l'art

Depuis près de deux mois, les élèves de CAP menuisier - installateur de l'EREA Simone-Veil, travaillent au Centre d'art contemporain des Tanneries à Amilly.

► Aux côtés de l'artiste, les jeunes préparent le support de l'exposition d'Anne-Valérie Gasc, « Les larmes du Prince » dans la grande halle.

Pour les élèves de l'Établissement régional d'enseignement adapté (EREA), c'est une expérience enrichissante, amenant à un résultat concret.

Une complicité avec l'artiste

Ils suivent les plans réalisés par leur professeur, Jacques Laroche, suivant les consignes de l'artiste, Anne-Valérie Gasc, et construisent un socle monumental de 8 m sur 20.

« Tous les élèves ont adhéré à ce projet, cela leur permet de sortir de l'établissement scolaire, de vi-



Anne-Valérie Gasc, Jacques Laroche avec Brice, Rayan, Alexis et Julien.

vre un chantier dans les conditions du réel, et de voir leur travail rester », souligne le professeur. Anne-Valérie Gasc est présente sur le chantier et suit l'évolution des tra-

voux. Une complicité s'est créée entre l'artiste, les enseignants et les jeunes. Cette collaboration permet également aux élèves de franchir les portes d'un centre d'art contemporain,

ce qu'ils n'auraient pas forcément fait par eux-mêmes. Ils ne cachent d'ailleurs pas d'avoir très envie de voir le résultat final de leur travail et ainsi découvrir l'œuvre terminée d'Anne-Valérie Gasc.

Un partenariat pour une relation durable

► Afin d'inscrire dans la durée la collaboration entre le centre d'art contemporain des Tanneries et l'EREA Simone-Veil, une convention « chantier-école » a été signée, vendredi matin, entre les deux structures.

Le document a pour objectif de conventionner une relation durable entre le centre d'art et l'établissement scolaire. Il s'inscrit dans la volonté de développer chez les jeunes des qualités tel que l'engage-



Gérard Dupaty et Christine Bordes ont signé.

ment et la responsabilisation au sein de projets individuels ou collectifs. L'autonomie, la créativité,

la curiosité, l'esprit critique et l'ouverture artistique sont aussi les éléments centraux de ce partenariat.

C'est le maire d'Amilly, Gérard Dupaty, et Christine Bordes, directrice de l'EREA, qui ont signé cette convention soutenue par l'Académie Orléans-Tours. Le centre d'art a déjà accueilli à plusieurs reprises, depuis l'an passé, en stage ou sur des micro-chantiers des élèves de la section CAP menuiserie.